

EXPOSITION
PHOTOGRAPHIQUE
MONUMENTALE

DU 28 JUIN
AU 12 AOÛT
2012

PLACE
BELLECOUR
LYON

THIERRY
BAZIN

RHÔNE
PAN
—EAU—
RAMA
SAÔNE



GRANDLYON
communauté urbaine

AVEC LE SOUTIEN DE

goodmatch



REPRESENTANT
RHÔNE-ALPES



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Exposition « Pan-eau-rama », une immersion photographique monumentale imaginée par Thierry Bazin

28 juin au 12 août 2012 - Place Bellecour

L'exposition « PAN-EAU-RAMA » conçue par Thierry Bazin, photographe, en partenariat avec le Grand Lyon et La Lyonnaise des Eaux invite le visiteur à une déambulation entre terre, ciel et eau dans les méandres du Rhône et de la Saône.

40 km de rives et de berges seront restitués sur la place Bellecour pour une performance visuelle hors du commun. Sur 500 mètres linéaires, l'exposition retracera les tours et détours de la Saône et du Rhône en donnant à voir et revoir les paysages urbains et bucoliques qui se dessinent au fil de l'eau.

Ces photographies monumentales en très haute définition invitent à une expérience inédite : une véritable immersion dans l'univers du Rhône et de la Saône.

Entrée libre

Vernissage le 27 juin à 18h30



Le mot de l'artiste... Thierry Bazin

Le parti-pris de *PAN-EAU-RAMA* n'est pas de l'ordre de l'évocation, du choix subjectif, mais bien de la retranscription de la réalité des lieux traversés par le Rhône et la Saône au cœur de la ville.

Pan-eau-rama est donc un voyage.

Pas un voyage immobile, que l'on pourrait faire de façon virtuelle devant un écran, mais un voyage physique, une déambulation tout au long de ce territoire, une continuité géographique d'images panoramiques monumentales des quais, de l'île Barbe jusqu'à la confluence pour la Saône et du périphérique jusqu'à la confluence pour le Rhône.

La photographie est sortie des galeries, des musées, elle s'installe aussi en extérieur, elle va à la rencontre des publics, du plus grand nombre en leur proposant gratuitement, démocratiquement, généreusement, une vision inédite, détaillée de ce qui fait l'environnement quotidien des Lyonnais.

PAN-EAU-RAMA : l'expérience du réel, la représentation d'un monde complet.

Entre 2 heures et 2 heures 10 minutes, c'est le temps qu'il faudrait au recordman du monde de marathon pour parcourir les 40 kilomètres de quais des deux rives de la Saône et du Rhône dans leur traversée de Lyon. Il ne verrait pas grand chose du paysage urbain, il ne verrait que l'asphalte, le bitume, le pavé lyonnais, ressentirait l'air sur sa peau, il serait concentré sur sa course, sa performance physique.

Deux journées seraient nécessaires au promeneur sportif pour arpenter la même distance en s'imprégnant du paysage, en ressentant la ville et son organisation complexe, en appréciant l'ordonnancement des lieux.

Regarder sa ville, la relation à l'environnement quotidien.

Voir est un automatisme. La fonction de l'œil est de voir. Regarder souligne la volonté de voir, diriger ses yeux sur quelque chose ou quelqu'un pour le voir.

Dans le réel, on voit plus qu'on ne regarde, pour se mouvoir, se repérer, se situer dans l'espace. On regarde peu son environnement proche au quotidien, on a des repères, des bornes stables, on perçoit les changements flagrants, visibles, qui crèvent les yeux.

Lorsqu'on passe du réel à la représentation de celui-ci, dans des entières de territoire aussi complètes et détaillées que le sont celles de ce projet, on force le regard, on dérouté et on séduit, on surprend par l'échelle et la connaissance des formes déjà vues: chacun découvre ce qu'il croyait connaître, qu'il ne regardait pas et qui pourtant était sous ses yeux.

Le regard retrouve son acuité et on est surpris par la mise à plat photographique de ce qu'on pensait posséder par cœur, on fait une nouvelle expérience du réel, de notre réel, et qu'on partage avec les autres au moment de cette visite. Et quand on se retrouve face à la réalité du lieu, in situ, on cherche des yeux, on regarde vraiment ce qu'on n'avait fait que voir.

Le désir profond de ce travail est de faire vivre au plus grand nombre cette expérience du réel. Il s'agit de rendre compte de ce territoire complet et d'en changer l'échelle de temps et donc d'espace pour le saisir dans son ensemble le temps d'une promenade sur 500 mètres d'images photographiques en haute résolution.

<http://www.thierrybazin.com>

Thierry Bazin / Bio express

Thierry Bazin est né à Nantes en 1956. Passionné très jeune par tout ce qui touche à l'image fixe ou animée, il étudie, après des études classiques (bac littéraire), le cinéma au Centre d'Etudes et de Recherche de l'Image et du Son, plus particulièrement la prise de vue et la réalisation, puis il approfondit l'étude de la lumière et de la prise de vue au CNAM (Conservatoire national des Arts et Métiers).

Il travaille longtemps comme assistant réalisateur et comme réalisateur dans tous les domaines de l'audiovisuel : pub, long-métrage, télévision, cinéma institutionnel...

Ce touche à tout passionné de création, participe à la création lumière à l'Opéra de Paris pour des spectacles de danse et crée à plusieurs occasions la lumière pour l'Opéra de Rennes.

Il pratique la photographie depuis l'âge de 11 ans aussi bien sur les plateaux, en studio que dans la nature.

Son principal intérêt créatif tourne autour de la représentation du réel : la description des territoires, leur articulation paysagère, la mise en valeur des patrimoines naturels, culturels, humains.

On retrouve cette volonté aussi bien dans les films réalisés, dans son travail photographique que dans les outils multimédias réalisés dans le cadre de muséographies complètes.

Il travaille principalement pour les conservations du patrimoine, les musées, les Parc nationaux, les parcs naturels régionaux, l'édition, les collectivités locales...

Éclectisme : Pierre Desproges, Parc national des Ecrins, Opéra de Paris - Palais Garnier, Roger Leenhardt, L'île aux enfants, Walérian Borowczyk, Jean-Louis Fournier, France 3, Alex Métayer, Don Kent, Canal Plus, Kellogs, Parc naturel régional du Vercors, Offenbach, Francis Poulenc, St Christophe en Oisans, Editions Glénat, Le Lac des Cygnes, TF1, Elf, Citroën, Frédéric Mitterand, Michaël Radford, Lester Bookbinder, La minute nécessaire de Monsieur Cyclopède, Opéra de Rennes, Parc national de la Vanoise, Le mamelles de Thirésias, Conseil général de Savoie, Portraits Larges, Didier Lepêcheur, Badoit, La vache noireaude.....

Le mot du Grand Lyon...

Le Grand Lyon a souhaité soutenir la proposition artistique de Thierry Bazin tout d'abord parce qu'elle propose une vision magnifique de la métropole Lyonnaise. Une vision tout à la fois familière et complètement inédite de ses rives et de ses berges.

Cette lecture artistique et photographique des berges et des rives, montre avec une acuité rare combien la présence de l'eau est constitutive de l'identité de la ville. Les visiteurs qu'ils soient d'ici ou d'ailleurs pourront assurément mesurer ici, avec ses photos monumentales, la place qu'occupe véritablement le Rhône et la Saône dans la métropole Lyonnaise.

PAN-EAU-RAMA entre aussi et surtout en forte résonance avec l'action menée par le Grand Lyon depuis quelques années pour permettre à l'agglomération et à ses habitants de renouer avec ses fleuves.

L'aménagement des berges du Rhône au centre de Lyon a ainsi permis aux Lyonnais de se réapproprier un espace de promenade et de convivialité au plus près de l'eau. Cet aménagement fait aujourd'hui l'unanimité et les berges sont aujourd'hui un point de vue incontournable quand on veut appréhender l'essence de la ville. Demain, ce sera au tour des rives de Saône de se dévoiler : l'aménagement s'adaptera ici encore à la personnalité de cette rivière élégante et sinueuse pour offrir une déambulation rythmée par des interventions artistiques au fil de l'eau.



Le mot de Lyonnaise des Eaux...

Lyonnaise des Eaux Rhône-Alpes-Auvergne soutient des initiatives innovantes et originales, en lien avec l'eau, qui participent au rayonnement et à la vie des territoires sur lesquels elle est implantée.

Nos équipes locales sont heureuses de soutenir, à travers l'exposition PAN-EAU-RAMA, une création artistique valorisant l'eau dans la ville. A travers ce voyage dans cette exposition photographique monumentale, chaque visiteur pourra se réapproprier la fonction essentielle, vitale, mais aussi esthétique et ludique de l'eau. Le travail de l'artiste, qui propose de poser un regard différent sur le quotidien, trouve également une résonance dans notre métier qui mobilise des compétences et expertises nombreuses pour permettre à chacun d'effectuer un geste quotidien devenu presque banal : ouvrir le robinet pour disposer d'une eau saine et agréable à boire 24h/24 et 365 jours par an.

En Rhône-Alpes-Auvergne, Lyonnaise des Eaux emploie 1100 collaborateurs. Nos équipes sont fières de leur métier et s'engagent au quotidien autour d'une ambition commune «des Hommes qui donnent du relief à l'eau de nos montagnes », c'est-à-dire qui apportent de la valeur ajoutée au service de l'eau, qui sur le territoire a essentiellement pour origine les montagnes.

Lyonnaise des Eaux Rhône-Alpes-Auvergne a créé en janvier 2012 la fondation d'entreprise : TERRE D'INITIATIVES SOLIDAIRES, qui a pour mission de soutenir des projets en faveur du Développement Durable et de la Santé de l'Eau.

Lyonnaise des Eaux, filiale de SUEZ ENVIRONNEMENT, alimente en eau potable 12 millions d'habitants et dépollue les eaux usées de 9 millions de personnes en France. Elle développe de nouveaux services à l'environnement (protection des ressources, suivi et préservation de la qualité des milieux aquatiques et de la biodiversité) et à l'habitat (Diagnostic Eau, récupération d'eau de pluie, ..).



L'exposition en un clin d'œil !

500 mètres linéaires de photographies de 1,6 m de hauteur

Échelle 1/50e

Surface utilisée : 1600 m²

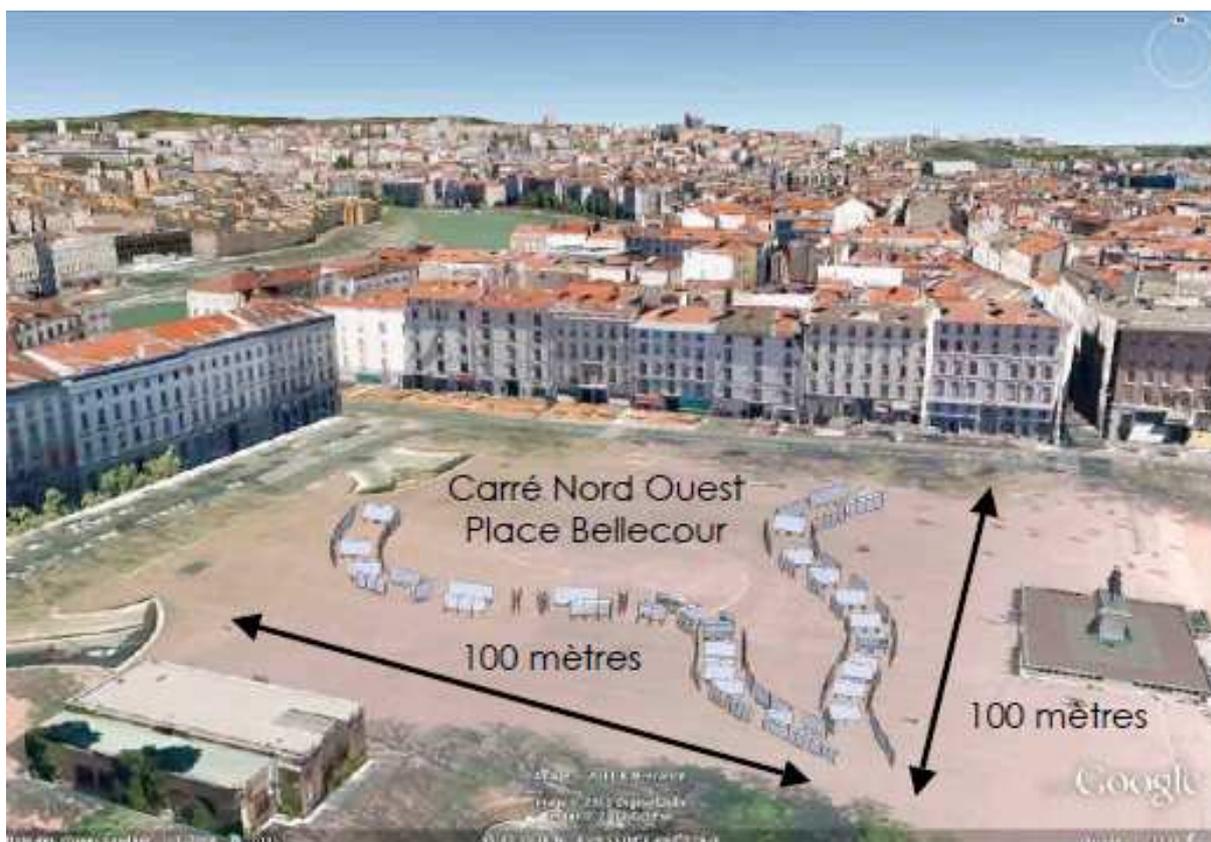
Poids de la structure : 140 T

Surface de la toile : 1500 m²

Longueur « couloir Saône » : 100 m

Longueur « couloir Rhône » : 100m

Largeur des couloirs : entre 6 et 7m



Contact presse

Natacha Hirth

04 26 99 39 51

nhirth@grandlyon.org